ΦΩΤΙΑ ΣΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΑ - ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η **Άντζελα Δημητρίου** (18 Αυγούστου 1954) είναι Ελληνίδα τραγουδίστρια, γνωστή και ως "η Λαίδη" του ελληνικού τραγουδιού.

Η Άντζελα Δημητρίου είναι μια απο τις πιο σημαντικές ελληνίδες τραγουδίστριες, οι οποία μας έχει χαρίσει μερικά απο τα πιο μεγάλα σουξέ του ελληνικού πενταγράμμου.

Πρόκειται για την τραγουδίστρια που έχει καταφέρει να μιλούν γι’ αυτή όλοι απο τα πρώτα της κιόλας βήματα. Το πραγματικό της όνομα είναι Αγγελική Κιουρτσάκη, όμως όλη η Ελλάδα τη γνωρίζει ως «Λαίδη», καθώς είναι μια πραγματική λαίδη της πίστας!

Η Άντζελα Δημητρίου γεννήθηκε στο Περιστέρι της Αττικής κι απο πολύ μικρή αναγκάστηκε να δουλέψει προκειμένου να επιβιώσει. Μια απο τις πρώτες δουλειές που έκανε ήταν σε γνωστή κλωστοϋφαντούργία, όπου εργαζόταν σκληρά για να εξασφαλίσει τα ως προς το ζην.

Στις αρχές της δεκαετίας του ’70 η Άντζελα Δημητρίου ξεκινά να τραγουδά στο νυχτερινό μαγαζί ΒΗΤΑ ΒΗΤΑ, όπου ο κόσμος που πηγαίνει να την ακούσει την ξεχωρίζει αμέσως. Το άστρο της Άντζελας Δημητρίου αρχίζει να λάμπει κι έτσι ξεκινά μια μεγάλη καριέρα που θα την φέρει στην κορυφή της επιτυχίας. Η καριέρα της Άντζελας Δημητρίου είναι πολύ μεγάλη, ενώ οι συνεργασίες της ξεχωριστές.

Απο τα πρώτα βήματά της στάθηκε δίπλα σε μεγάλα ονοματα της νυχτερινής ζωής, όπως ο Βασίλης Τσιτσάνης και η Πόλυ Πάνου, οι οποίοι αμέσως κατάλαβαν το μεγάλο ταλέντο της Άντζελας Δημητρίου. Απο τότε μέχρι και σήμερα έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα νυχτερινά κέντρα της χώρας και φυσικά με πολύ μεγάλη επιτυχία. Η νυχτερινή διασκέδαση έχει γίνει συνώνυμο του ονόματος της Λαίδης, η οποία όλα αυτά τα χρόνια μας προσφέρει μοναδικό κέφι.

Και τώρα πάμε σινεμά... και μάλιστα στην άλλη ακτή του Ατλαντικού. (Δεν συνηθίζεται αλλά...)

Ο **Τσαρλς Ρόμπερτ Ρέντφορντ Τζούνιορ** (*Charles Robert Redford Jr.*), γνωστότερος ως **Ρόμπερτ Ρέντφορντ** (18 Αυγούστου 1936) είναι Αμερικανός ηθοποιός, σκηνοθέτης και ακτιβιστής. Έχει κερδίσει δύο βραβεία Όσκαρ: το πρώτο (1980) για τη σκηνοθεσία της ταινίας *Συνηθισμένοι Άνθρωποι (Ordinary People)* και το δεύτερο (2002) για τη συνολική του προσφορά στο χώρο του κινηματογράφου. Στις Η.Π.Α., επί 25 -περίπου- χρόνια, το όνομά του ήταν συνώνυμο των λέξεων "*ξανθός*" και "*ωραίος*".

? ????????? ????????? ??? Σάντα Μόνικα ??? Καλιφόρνια. ? ???????? ??? ???????? ??? ????? βρετανική (Αγγλία ??? Σκωτία) ??? ιρλανδική, ???? ??? ??????, ?? ????????? μαλλιά ???, ?? ????? ????? ??? ?? ????? ???????? ???.

????? ?????????? ??? ?? ???????, ???????, ????????? ??? ?? ???????????? ??? Κολοράντο, ????? ???? ????????? ??? ???? αθλητισμό ??? -??????- ??? ?????????.

Το 1965 ? ????????? ??????? ??? ????? ??? Χρυσή Σφαίρα, ???? ???????????? ? ??? ????? ??????????? ????????.

Τ? 1973, ?????????????? ???? ????????? ??????? ?????? *The Way We Were*, ???? ?? ?? Μπάρμπρα Στράιζαντ. ???? ?????? ????, ? ????? ?????????????? ???? ????????? ??? ?????? ???, ?????? ???? ??? ???? ??? ?????????????? ?????? ???, ????? ??? ??????. ?????, ?? τραγούδι ??? ?????????, *The Way We Were*, ??????? ??????? ?????.

?????????????? ?? ??? ??? ??????? ???? ?????? *The Sting* ??? ? ????????? ???????? ?? ????? ???????????? ??? ?? βραβείο α' ανδρικού ρόλου.

Ειδικά την δεκαετία του 70 μας έχει χαρίσει μοναδικές ερμηνείες σε διάφορους ρόλους, Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τις επόμενες δεκαετίες που αναλαμβάνει και ρόλο σκηνοθέτη δεν μας έχει χαρίσει απίστευτες στιγμές στο πανί του κινηματογράφου.

ΥΓ. Το τραγούδι που είχε επιλεχθεί ήταν το
Άσπρο περιστέρι - Δήμητρα Γαλάνη

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Όποιος πόνεσε μέσα στη ζωή
όποιος έκλαψε σαν μικρό παιδί
τώρα τίποτα πια δε σου ζητά
μόνο στ' όνειρο θα σ' αναζητά

Άσπρο περιστέρι μεσ' τη συννεφιά
μου `δωσες το χέρι να `χω συντροφιά
άσπρο περιστέρι μαύρο μου φτερό
κάθε καλοκαίρι θα σε καρτερώ

Όταν σήκωσα το βαρύ σταυρό
μου παράγγειλες να `ρθω να σε βρω
κι όταν δάκρυσα σαν την Παναγιά
ήταν άνοιξη και Πρωτομαγιά

Άσπρο περιστέρι μεσ' τη συννεφιά
μου `δωσες το χέρι να `χω συντροφιά
άσπρο περιστέρι μαύρο μου φτερό
κάθε καλοκαίρι θα σε καρτερώ

Quell-URL:http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=de/node/1345#comment-0