Dance of the Knights - Sergei Prokofiev

Ο **Σεργκέι Σεργκέγιεβιτς Προκόφιεφ** (23 Απριλίου 1891 - 5 Μαρτίου 1953) ήταν Ρώσος συνθέτης.

Ο Προκόφιεφ γεννήθηκε στην Σόντοφσκα (σήμερα Κράσνογιε, στην περιφέρεια Ντόνετσκ) της Ουκρανίας, τότε μέρος της Ρωσικής Αυτοκρατορίας. Έδειξε ασυνήθιστες μουσικές ικανότητες από την ηλικία των πέντε. Η πρώτη του σύνθεση για πιάνο που καταγράφηκε (από την μητέρα του) ήταν ένα «Ινδικό Γκαλόπ» σε Λύδιο τρόπο (Φα μείζονα με Σι φυσικό αντί για Σι ύφεση) καθώς ο νεαρός Προκόφιεφ «ήταν απρόθυμος να χτυπήσει τις μαύρες νότες». Σε ηλικία εφτά ετών άρχισε να μαθαίνει σκάκι. Όπως και η μουσική, το σκάκι παρέμεινε ένα από τα πάθη του για την υπόλοιπη ζωή του, ενώ γνωρίστηκε και με τους παγκόσμιους πρωταθλητές Καπαμπλάνκα και Μποτβίνικ. Σε ηλικία εννέα ετών συνέθετε την πρώτη του όπερα, *Ο Γίγαντας*, καθώς και μία εισαγωγή και διάφορα άλλα κομμάτια.

Οι γονείς του, βλέποντας το τεράστιο ταλέντο του, μετακόμισαν στην Αγία Πετρούπολη για να το γράψουν στο Ωδείο. Καθώς ήταν μερικά χρόνια νεότερος από τους περισσότερους συμμαθητές του, θεωρούνταν εκκεντρικός και αλαζόνας, ενώ συχνά εξέφραζε την δυσαρέσκειά του για το μεγαλύτερο μέρος της εκπαίδευσης, το οποίο έβρισκε βαρετό. Το 1914 ο Προκόφιεφ αποφοίτησε από το Ωδείο με τον μεγαλύτερο βαθμό στην τάξη του, παίρνοντας έτσι ως βραβείο ένα πιάνο με ουρά.

Ο Προκόφιεφ θεωρείται ως ο νεοτεριστής συνθέτης που δημιούργησε ένα βαθιά πρωτότυπο ύφος, πλάθοντας τα δικά του, προσωπικά εκφραστικά μέσα και μελωδίες εμπνευσμένες, βαθιές και κρυστάλλινες, που διακρίνονται από εκπληκτική προσωπικότητα.

Η έξοχη ικανότητά του για παρατήρηση τον ανέδειξε σε έναν από τους μεγαλύτερους δημιουργούς του μουσικού πορτρέτου, όπου συνδύαζε την εξωτερική περιγραφή με την ψυχολογική διείσδυση. Αυτό το χάρισμά του καθόρισε και τον πρωταρχικό ρόλο που έχει στο έργο του η σκηνική μουσική. Στόχος του συνθέτη ήταν ο ρεαλισμός στη σκηνή και η απελευθέρωση από τη στατικότητα και τις παραδοσιακές συμβάσεις της όπερας και του μπαλέτου.

Το σημερινό εξώφυλλο είναι από τον "Χορό των Ιπποτών", επίσης γνωστός ως "Montagues and Capulets", όπου είναι μια σύνθεση για μπαλέτο του Σεργκέι Προκοφιέφ "Ρωμαίος και Ιουλιέτα". Η επιλογή ήταν εύκολη καθώς είναι από τα καλύτερα έργα του συνθέτη και ο «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», αποτελεί κορυφαίο έργο του παγκόσμιου ρεπερτορίου, μια και είναι η πιο διάσημη ερωτική ιστορία όλων των εποχών που έπλασε ο άγγλος δραματουργός, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ!

Ο ρώσος συνθέτης εμπνευσμένος από το Σαιξπηρικό αριστούργημα δημιούργησε μια μοναδική σύνθεση για μπαλέτο με έντονα στοιχεία. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Προκόφιεφ επιθυμούσε τη δημιουργία μιας

ιδιαίτερης ατμόσφαιρας και για να να το πετύχει αυτό η ορχήστρα που συνοδεύει το μπαλέτο χρησιμοποιεί σαξόφωνο.

Ξεχωρίσαμε αυτό το συγκεκριμένο εξώφυλλο για τα έντονα χρώματά του, που ταιριάζουν με την έντονη σχέση των πρωταγωνιστών, και την περίτεχνη απόδοση του δραματικού τέλους τους.



[1]

By Despina

[2]

Quell-URL:http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=de/node/1802

Links
[1] https://drive.google.com/file/d/1Wcal1Qn2WH4lVKyIS2gLaniH7cqyqkmq/view?usp=sharing [2] https://drive.google.com/file/d/1ZCcLhUXmF_Qy4GYmrwxV1qtq64ki8XyP/view?usp=sharing