Born in the U.S.A.- Bruce Springsteen

Στις 4 Ιουλίου οι Ηνωμένες Πολιτείες γιορτάζουν την ημέρα της ανεξαρτησίας τους, η οποία υπογράφτηκε στις 4 Ιουλίου 1776, στη Φιλαδέλφια.

Συντάχθηκε από τους Τόμας Τζέφερσον και Βενιαμίν Φραγκλίνο, ενώ η συμβολική της έγκριση έγινε στις 4 Ιουλίου 1776 από το Κογκρέσο και στηρίζεται στις πολιτικές ιδέες του Διαφωτισμού. Θεωρείται ως η πράξη ίδρυσης του κράτους των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής καθώς και της ανεξαρτητοποίησής τους από τη Βρετανική αποικιοκρατία.

Τους αφιερώνουμε λοιπόν το παρακάτω κομμάτι του Bruce Springsteen που με το δικό του, κλασσικό ροκ τρόπο, περιγράφει λίγο διαφορετικά την ζωή κάποιων ανθρώπων αλλά και τους προβληματισμούς τους στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Born In The U.S.A.
Born down in a dead man's town
The first kick I took was when I hit the ground
End up like a dog that's been beat too much
'Til you spend half your life just to cover it up, now

Born in the U.S.A.
I was born in the U.S.A.
I was born in the U.S.A.
Born in the U.S.A., now

Got in a little hometown jam
So they put a rifle in my hand
Send me off to a foreign land
To go and kill the yellow man

Born in the U.S.A.
I was born in the U.S.A.
Born in the U.S.A.
I was born in the U.S.A.
Born in the U.S.A.

Come back home to the refinery
Hiring man says, "son, if it was up to me"
Went down to see my V.A. man
He said, "son, don't you understand, now?"

Γεννημένος στις Η.Π.Α.
Γεννημένος σε μια πόλη-φάντασμα,
την πρώτη μου κλωτσιά τη δέχτηκα όταν έπεσα καταγής.
Κατάληξε σαν τον σκύλο που έχει ξυλοκοπηθεί πάρα πολύ
μέχρι να περάσεις τη μισή ζωή σου μέχρι να το καλύψεις τώρα.

Γεννημένος στις Η.Π.Α.,
γεννήθηκα στις Η.Π.Α.,
γεννήθηκα στις Η.Π.Α.,
γεννημένος στις Η.Π.Α., τώρα.

Έλαβα ελάχιστη σπιτική μαρμελάδα,
οπότε μου έδωσαν στο χέρι μια καραμπίνα.
Με στέλνουν σε μια ξένη χώρα
για να πάω και να σκοτώσω τον κιτρινάκια.

Γεννημένος στις Η.Π.Α.,
γεννήθηκα στις Η.Π.Α.
Γεννημένος στις Η.Π.Α.,
γεννήθηκα στις Η.Π.Α.
Γεννημένος στις Η.Π.Α.

Επιστρέφω στο σπίτι στο διυλιστήριο.
Ο εργοδότης λέγει: "Γιόκα μου, αν εξαρτιόταν από εμένα".
Κατέβηκα να δω το V.A. μου, φίλε.
Είπε: "Γιόκα μου, δεν το καταλαβαίνεις, τώρα ;"

Περισσότερες πληροφορίες για το συγκεκριμένο τραγούδι μπορείτε να δείτε εδώ [1].

Σήμερα έχει γενέθλια ο **Νίκος Ζιώγαλας** (4 Ιουλίου 1953), Έλληνας τραγουδοποιός και τραγουδιστής. Κατάγεται από τη Φυτεία Ημαθίας, ένα ορεινό χωριό στις πλαγιές του Βερμίου, 15χλμ. ΒΔ από τη Βέροια. Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, εγκατέλειψε την "επαρχία της Βέροιας" -όπως συνήθιζε να λέει- για να ανακαλύψει την Αθήνα, με την ανεμελιά και την περιέργεια της εφηβικής ηλικίας. Μουσικά έχει καταφέρει να συνδυάσει παραδοσιακή μουσική με ήχους rock και ηλεκτρονικούς. Μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του είναι τα τραγούδια: «Σαν star του σινεμά», «Πάρε με απόψε πάρε με», «Βασιλική», «Βέροια, Θεσσαλονίκη, Αθήνα», «Πέρασε η μπόρα» κ.α.

Δίπλα μας όμως στην γειτονική Ιταλία, την ίδια μέρα αρκετά χρόνια νωρίτερα, γεννιόταν η Gina Lollobrigida

Η **Τζίνα Λολομπρίτζιτα** (*Luigia Lollobrigida*), (4 Ιουλίου 1927 - 16 Ιανουαρίου 2023)
ήταν Ιταλίδα ηθοποιός και φωτορεπόρτερ.

Με το παρατσούκλι "Λα Λόλλο", ήταν μια από τις σημαντικότερες Ευρωπαίες ηθοποιούς και σεξ σύμβολο της δεκαετίας του 1950 και του 1960 διεθνώς. Υπήρξε μια από τις λίγες Ιταλίδες ηθοποιούς που έχουν πρωταγωνιστήσει σε πολλές αμερικανικές ταινίες που την έχουν κάνει διάσημη σε όλο τον κόσμο, κάνοντάς την αστέρα στο Χόλυγουντ. Κατά τη διάρκεια της καριέρας της συνεργάστηκε με Ιταλούς σκηνοθέτες μεγάλου καλλιτεχνικού διαμετρήματος όπως οι Βιττόριο ντε Σίκα, Μάριο Μονιτσέλι, Πιέτρο Τζέρμι και Μάριο Σολντάτι. Στη Γαλλία συνεργάστηκε με σκηνοθέτες του διαμετρήματος των Ρενέ Κλαιρ και Κριστιάν-Ζακ.

Την ονόμασαν «την πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου» και «Μόνα Λίζα του 20ου αιώνα».
Το 1944, πριν από την άφιξη των συμμάχων, η οικογένειά της μετακόμισε στη Ρώμη, όπου η Τζίνα μπήκε στη Σχολή Καλών Τεχνών. Την άνοιξη του 1947 ένας φίλος της την έπεισε να λάβει μέρος στο διαγωνισμό της Miss Roma την τελευταία στιγμή. Αν και δεν είχε ακόμη το κατάλληλο φόρεμα, κατέκτησε τη δεύτερη θέση και είχε τόσο μεγάλη επιτυχία που προσκλήθηκε στη Στρέσα για τους τελικούς της Miss Italy όπου κατέκτησε την τρίτη θέση.

Από το δεύτερο μισό της δεκαετίας του πενήντα η Lollo, όπως ονομάζεται από τον Τύπο, γίνεται πρωταγωνίστρια διεθνών παραγωγών του Χόλιγουντ, όπως *Πιο δυνατός απ' τον Διάβολο* του Τζον

Χιούστον, με τον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ και την Τζένιφερ Τζόουνς, Διασταυρούμενα σπαθιά με τον Έρολ Φλιν και το *Η ωραιότερη γυναίκα του κόσμου*, με τον Vittorio Γκασμαν, μια βιογραφική ταινία πάνω στη ζωή της σοπράνο Λίνα Καβαλιέρι. Σ 'αυτό το ρόλο η Λολομπρίτζιτα έδωσε μια καλή ερμηνεία ως τραγουδίστρια όπερας, και κέρδισε το βραβείο David di Donatello Α' Γυναικείου Ρόλου, βραβεία που ίδρυσε η Ιταλική Ακαδημία Κινηματογράφου εκείνη την χρονιά.

Την επόμενη χρονιά πρωταγωνίστησε στο Βαριετέ του Κάρολ Ριντ, δίπλα στον Burt Lancaster και τον Τόνι Κέρτις, στην ταινία Η Παναγία των Παρισίων (1956), όπου παίζει την όμορφη και αισθησιακή Esmeralda, δίπλα στον Άντονι Κουίν, ο οποίος υποδύεται τον Κουασιμόδο,

Η ωραία της Καλκούτας του John Sturges, μαζί με τον Φρανκ Σινάτρα, Ο Σολομών και η βασίλισσα του Σαβά (1959) του King Vidor, με τον Γιουλ Μπρίνερ (που αντικατέστησε τον Τάιρον Πάουερ, ο οποίος πέθανε κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων).

Βραβεύσεις

- Αξιωματικός του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων (1985),
- Ιππότης της Λεγεώνας της Τιμής (1992),
- Μεγάλος ταξιάρχης του Τάγματος της Αξίας της Ιταλικής Δημοκρατίας (27 Απριλίου 1987),
- αστέρι στη Λεωφόρο της Δόξας του Χόλιγουντ (1 Φεβρουαρίου 2018),
- Χρυσές Σφαίρες, βραβείο Νταβίντ ντι Ντονατέλο Α' γυναικείου ρόλου,
- Flaiano Prize, Νάστρο ντ' Αρτζέντο Α' Γυναικείου Ρόλου,
- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Καρλόβι Βάρι,
- Rome Film Festival,
- Τάγμα της Αξίας της Ιταλικής Δημοκρατίας
- Ιππότης του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων

Source URL:http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=el/node/1308

Σύνδεσμοι
[1] http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=4122