Της Μιας Δραχμής Τα Γιασεμιά, Ορέστης Μακρής-Τζένη Βάνου

Ο **Ορέστης Μακρής** (Χαλκίδα, 30 Σεπτεμβρίου 1898 - Αθήνα, 29 Ιανουαρίου 1975) ήταν Έλληνας ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου και τενόρος της οπερέτας.

Τελείωσε το Ωδείο Αθηνών και εμφανίσθηκε στη σκηνή πρώτα ως τενόρος στο θίασο Ροζαλίας Νίκα το 1925, κατόπιν στον θίασο Παπαϊωάννου και αργότερα μεταπήδησε στο είδος των κωμικών ρόλων. Ως ηθοποιός διέπρεψε σε απόδοση λαϊκών τύπων. Ανεπανάληπτη ήταν η απόδοσή του στο τύπο του «μεθύστακα», που αποτέλεσε σταθμό στο ελληνικό θέατρο. Τον τύπο αυτόν μετέφερε αργότερα και στον κινηματογράφο με ομώνυμο τίτλο.

Το 1955 απέδωσε τόσο αληθινά τον χαρακτήρα του μισητού ιδιοκτήτη που έγινε αποδέκτης ευτράπελου επεισοδίου σε κεντρικό δρόμο της Αθήνας θεωρούμενος ως πραγματικός ιδιοκτήτης. Συμμετείχε σε περίπου σαράντα ταινίες παίζοντας χαρακτηριστικούς ρόλους, όπως του μεθυσμένου, του άστοργου, του ανάποδου μα και στοργικού πατέρα. Κάθε ταινία του Ορέστη Μακρή θεωρείται μια ξεχωριστή δημιουργία ρόλου που σήμερα αποτελούν όλοι πρότυπα θεατρικής μελέτης του είδους των.

Τιμήθηκε με το Τάγμα του Φοίνικος. Κηδεύτηκε στο Α΄ Νεκροταφείο σε οικογενειακό τάφο.

Μουσική/Στίχοι: Αττίκ

Στων ραντεβού την ερημιά
στα φτωχικά καφενεδάκια
της μιας δραχμής τα γιασεμιά
που μας πουλάνε τα παιδάκια

Μαθαίνουν τόσα μυστικά
που όταν χωρίζει κάθε ταίρι
μπαίνουν στον κόρφο βιαστικά
μην παραπέσουν ξαφνικά
σ’ ένα αδιάκριτου το χέρι

Της μιας δραχμής τα γιασεμιά
λένε στα ξένοιαστα ζευγάρια
που απ’ τις αγάπες τους καμιά
ποτέ δεν ζει πολλά φεγγάρια

Κι έχει μια μόνη ασκημιά
ο έρως που όλους περιπαίζει
πως για μια νέα γνωριμιά
της μιας δραχμής τα γιασεμιά
ξεχνιούνται απάνω στο τραπέζι

Της μιας δραχμής τα γιασεμιά
λένε στα ξένοιαστα ζευγάρια
που απ’ τις αγάπες τους καμιά
ποτέ δεν ζει πολλά φεγγάρια

Κι έχει μια μόνη ασκημιά
ο έρως που όλους περιπαίζει
πως για μια νέα γνωριμιά

της μιας δραχμής τα γιασεμιά
ξεχνιούνται απάνω στο τραπέζι

Source URL:http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=el/node/1378#comment-0