Συνέντευξη και podcast των "Εναλλακτικών"με τον γλύπτη Γιώργο Κικώτη

Γράφουν το άρθρο και συμμετέχουν στο podcast οι μαθήτριες Σταυρούλα Μαρία Κουτκούδη, Ηλιάνα Κεχαγιοπούλου

Ο Γ.Κικώτης γεννήθηκε το 1968 στην Άλμα – Άτα της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Ζει και εργάζεται στο Ωραιόκαστρο – Μεσαίο Θεσσαλονίκης όπου διατηρεί δικό του εργαστήριο γλυπτικής. Ταυτόχρονα εργάζεται στη δημόσια εκπαίδευση σαν εικαστικός. Εκπαίδευση: 2018 - Integrated Master στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, 2010 - Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 1992 έως 1995 - Σεμινάρια γλυπτικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Στρόγκανωφ της Μόσχας1990 - Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών στο τμήμα γλυπτικής της Άλμα - Άτα, Καζακστάν, ΕΣΣΔ. Διακρίσεις / Βραβεία: 2010 - 1ο βραβείο Ωραιόκαστρο Θεσσαλονίκης μνημείο Γενοκτονίας, 2008 - 3ο βραβείο Ανδριάντας του Αριστοτέλη στο ΑΠΘ,2007 - 3ο βραβείο προτομής Βασίλη Τσιτσάνη, 2006 - Έπαινος για μνημείο Γενοκτονίας στα Γιάννενα, 2006 - Έπαινος για το μνημείο Εθνικής Αντίστασης στην Καρδίτσα, 2003 - 2ο βραβείο Σπέτσες, Ανδριάντας Σωτήρη Ανάργυρου, 2002 - 2ο βραβείο Αρναία, Μνημείο για την απελευθέρωση της Αρναίας, Επίτιμο Μέλος στην Παγκρήτια Αδερφότητα Μακεδονίας. Επίτιμο Μέλος του Συλλόγου Ποντίων στο Ελευθέριο-Κορδελιό. Επίτιμο Μέλος του Συλλόγου Ποντίων Μεσαίου ``Νέα Κοτύωρα``

Καλή σας μέρα κ.Κικώτη, Πώς ξεκινήσατε να ασχολείστε με τη γλυπτική;

Όσο θυμάμαι τον εαυτό μου, από πάρα πολύ μικρή ηλικία, μία ζωή έπαιζα με τις πλαστελίνες . Δεν είχαμε στο σπίτι. Μια μέρα βρήκα κάπου, την έφερα στο σπίτι και ύστερα μου πήρανε και οι δικοί μου. Από εκεί και πέρα δεν ζητούσα κάτι άλλο, ούτε παιχνίδια ούτε τίποτα. Μόνο πλαστελίνη, επειδή από πλαστελίνη μπορείς να φτιάξεις και να δημιουργήσεις ό,τι παιχνίδι θέλεις. Όταν έβλεπα παιδικά έργα στη τηλεόραση έφτιαχνα με πλαστελίνη αυτό που έβλεπα και ήτανε το καλύτερο παιχνίδι για μένα. Παιχνίδι είναι και τώρα το επάγγελμά μου που μ' ακολουθεί σε όλη μου τη ζωή

Τι σας εμπνέει περισσότερο όταν ξεκινάτε ένα έργο;

Αυτό που με εμπνέει είναι οι σκέψεις μου, ο κόσμος μου, η σχέση μου με τον εξωτερικό κόσμο, τα προσωπικά μου συναισθήματα. Προσπαθώ να μην ασχολούμαι πολύ με αυτά που συμβαίνουν στον έξω κόσμο, όταν ασχολούμαι με ένα έργο, για να μην επηρεαστώ.

Πώς επιλέγετε τα θέματα των έργων σας ;

Όσον αφορά τις παραγγελίες, τα έργα μου έχουν σχέση με την ιστορία της Ελλάδος. Ζούμε σε μία χώρα με πολύ πλούσια, ματωμένη ιστορία κι εγώ είμαι ένας από τους ευτυχισμένους ανθρώπους που μου δίνεται η ευκαιρία να δημιουργήσω και να αφήσω κάποια έργα που έχουνε σχέση με αυτή την

υπέροχη ιστορία . Μέσω των έργων μου συνεχίζω και ζω εγώ, γιατί έχω φτιάξει πάνω από 70 μνημεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, Γερμανία, Η.Π.Α, Ρωσία, Γεωργία που βρίσκονται σε δημόσιους χώρους και σε μεγάλες προσωπικές συλλογές. Όταν βλέπεις να γίνονται εκδηλώσεις και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό γύρω από τα δικά σου έργα, είναι μεγάλη ευλογία και χαρά. Κάποια στιγμή όλοι μας θα φύγουμε αλλά νιώθω ευτυχισμένος, επειδή τα έργα μου αφού φύγουν από εμένα, θα ζήσουν τη δική τους ζωή .



Πόσος χρόνος χρειάζεται για να ολοκληρώσετε ένα γλυπτό ;

Όταν ξεκινάω ένα έργο, ο χρόνος σταματά. Δουλεύω συνήθως πολλά έργα ταυτόχρονα. Η γλυπτική πάντα θέλει χρόνο. Είναι πολύ χρονοβόρα δουλειά με πολλά έξοδα όπως για παράδειγμα τα υλικά που χρειάζονται π.χ πηλός, γύψος για το καλούπωμα και μετά μάρμαρο ή μπρούντζος. Γι΄ αυτό με τη γλυπτική δεν ασχολούνται πολλοί... η γλυπτική συμπεριλαμβάνει πολλά επαγγέλματα. Πρέπει να είσαι και μαραγκός και σιδεράς κ.α ...και να γνωρίζεις και μαθηματικά που δεν τα αγαπούσα όσο ήμουν σαν κι εσάς μαθητής.

Ποιο ήτανε το πιο απαιτητικό έργο που έχετε δημιουργήσει ως τώρα ;

Ήτανε αυτό που έφτιαξα πιο πρόσφατα, το άγαλμα του Οδυσσέα στην Ιθάκη. Ήταν αρκετά δύσκολο, επειδή έπρεπε να δώσω αρκετή σημασία στην ενδυμασία του, στη στάση του και στην σχέση του Οδυσσέα με το σκυλί του τον Άργο, ο οποίος πέθανε μόλις τον είδε. Ακόμη ένα έργο που με δυσκόλεψε ήτανε το άγαλμα του Ιπποκράτη στη Κω. Όταν πάνε οι ξένοι οι γιατροί μπροστά στο δικό μου το άγαλμα για να ορκιστούν είναι φοβερό! Και μόνο που το λέω ανατριχιάζω.

Ποια υλικά προτιμάτε να χρησιμοποιείτε στα γλυπτά σας και γιατί

Μου αρέσει να πειραματίζομαι, να ψάχνω και να δημιουργώ με διάφορα υλικά. Μέχρι τώρα έχω δουλέψει με διάφορα πχ μάρμαρο, μπρούντζο,τα κλασικά, και ακόμη έχω ασχοληθεί με γύψο, κεραμικά, βιτρό, μεταλλοκατασκευές, ξυλογλυπτική κ.α. Είναι ωραίο να ασχολείσαι με τα υλικά, αλλά προτιμώ να χρησιμοποιώ μπρούντζο, επειδή έχει σαν υλικό περισσότερες δυνατότητες και μου αρέσει πολύ ο συνδυασμός μάρμαρου μπρούντζου, η αρχαία ελληνική συνταγή.



Πού μπορεί κανείς να βρει τα έργα σας ;

Έχω δύο ιστοσελίδες https://www.kikotis.gr/ [1] όπου μπορείτε να δείτε τα έργα μου αλλά και όπου να ψάξετε στο διαδίκτυο... υπάρχουν πολλά. Υπάρχουν ακόμη στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στην περιοχή του Λευκού Πύργου, αλλά κι εδώ στον Εύοσμο και το Κορδελιό υπάρχουν 3 έργα μου. Σχεδόν σε κάθε πόλη υπάρχουν έργα μου πχ. Αθήνα, Κω, Κρήτη Ορεστιάδα, Τρίπολη, Καλαμάτα, Βέροια και γενικά υπάρχουν πολλά στη Βόρεια Ελλάδα

Ποιο είναι το αγαπημένο σας έργο που έχετε δημιουργήσει ;

Όλα τα έργα είναι δικά μου παιδιά. Πώς μπορείς να ξεχωρίσεις το ένα απ'το άλλο; Όλα τα αγαπάω, όλα τα νοιάζομαι.

Πώς αντιδράτε όταν τα έργα της γλυπτικής ή γενικότερα τα έργα τέχνης βανδαλίζονται ;

Είναι πολύ άσχημο, όταν βλέπεις να ζωγραφίζουν και να βανδαλίζουν τα μνημεία! Είναι θέμα νοοτροπίας και παιδείας. Στο εξωτερικό που έχω ταξιδέψει πολλές φορές δεν έχω δει μνημείο ή κάποιο έργο τέχνης να βανδαλίζεται. Μόνο εδώ. Υπάρχει νόμος και πρόστιμο γι' αυτούς που κάνουν τέτοιες ενέργειες, αλλά δεν εφαρμόζεται και είναι απαράδεκτο.

Τι συμβουλή θα δίνατε σε έναν νέο καλλιτέχνη που ξεκινάει τώρα να ασχολείται με τη γλυπτική ;

Τόσα χρόνια στα σχολεία συναντώ παιδιά με ταλέντο και όσο μπορώ τους βοηθάω. Μιλάω σε γονείς, δίνω συμβουλές, κάποια βιβλία... είμαι πολύ χαρούμενος, όταν βλέπω τέτοιο ενδιαφέρον. Δε χρειάζεται να κάνεις επάγγελμα με τη τέχνη, φτάνει να ασχολείσαι. Το να ασχολείσαι με την τέχνη σε κάνει καλύτερο άνθρωπο είτε μουσική είναι, είτε θέατρο είτε ζωγραφική. Αρκεί να υπάρχει η τέχνη μέσα σου, γιατί σου δίνει διέξοδο δημιουργώντας έναν δικό σου κόσμο όπου ξεφεύγεις και περνάς όμορφα.

Σας ευχαριστούμε κ. Κικώτη!

by afrodith on Κυρ, 02/11/2025 - 21:34

Source URL:
http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=el/content/%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%85%CE%BE%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-podcast-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B5%CE%BD%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%B3%CE%BB%CF%8D%CF%80%CF%84%CE%B7-%CE%B3%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF-%CE%BA%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CF%84%CE%B7

Σύνδεσμοι
[1] https://www.kikotis.gr/