

## Πες μου μια λέξη - Δημήτρης Χόρν

Σε στίχους του αξέχαστου Αλέκου Σακελλάριου (7 Νοεμβρίου 1913 - 28 Αυγούστου 1991) μουσική του αξεπέραστου Μάνου Χατζιδάκη και ερμηνεία από τον θεϊκό Δημήτρη Χόρν.

Ο **Αλέκος Σακελλάριος** (7 Νοεμβρίου 1913 - 28 Αυγούστου 1991) ήταν Έλληνας θεατρικός συγγραφέας, στιχουργός, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης. Εξαιρετικά δημοφιλής και παραγωγικός, υπήρξε από τους σημαντικότερους ανανεωτές της μεταπολεμικής νεοελληνικής κωμωδίας και από τους σημαντικότερους στιχουργούς του ελαφρού ελληνικού τραγουδιού.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα, στην Αχαρνών. Η άγνωστη λεπτομέρεια των μαθητικών του χρόνων, είναι ότι ήταν συμμαθητής, με τον Κωνσταντίνο Καραμανλή στο 8ο γυμνάσιο Αθηνών.

Οι νομικές σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών εκτοπίστηκαν πολύ σύντομα από τις ζωηρές δημοσιογραφικές του ανησυχίες (ήδη από τα σχολικά του χρόνια υπήρξε εκδότης του *Μαθητή*, της πιο μεγάλης κυκλοφορίας μαθητικής εφημερίδας της εποχής). Στη μάχιμη δημοσιογραφία μπαίνει μέσα από τη φιλολογική στήλη της *Καθημερινής*, μετά από ποίημα που στέλνει στον *Γεώργιο Βλάχο*. Εργάστηκε σε όλες τις μεγάλες εφημερίδες: *Ελεύθερη Ελλάδα*, *Ακρόπολις*, *Απογευματινή*, *Μάχη*, *Ελεύθερος Κόσμος*, *Εθνικός Κήρυξ*, *Ελεύθερος Τύπος* κ.ά., άλλοτε ως ρεπόρτερ, άλλοτε ως χρονογράφος ή ως ευθυμογράφος. Επίσης με τον στενό συνεργάτη του Χρήστο Γιαννακόπουλο εξέδωσαν την εφημερίδα *Το Εικοσιτετράωρο* και τα περιοδικά *Πρωτεύουσα* και *Σαββατοκύριακο*. Διετέλεσε επίσης και διευθυντής του περιοδικού ποικίλης ύλης *Εβδομάς*. Μέχρι το τέλος της ζωής του χρονογραφούσε σε εφημερίδες και περιοδικά.

Η συνεργασία που τον έκανε ευρέως γνωστό ήταν αυτή με τον Χρήστο Γιαννακόπουλο (αρχικά με την επιθεώρηση *Πάυσατε Πυρ*) . Οι "Διόσκουροι του ελληνικού θεάτρου" (κατά την έκφραση του γνωστού θεατρικού κριτικού Αχιλλέα Μαμάκη) ήταν πολύ επιτυχημένοι. Το σερί των επιτυχιών τους, ενέπνευσε πολλούς συγγραφείς και χρονογράφους της γενιάς τους να καταπιαστούν με τη θεατρική κωμωδία, αφήνοντας μια μεγάλη σειρά από έργα που παίζονται ακόμα και σήμερα.

Εξαιρετικά μεγάλη ήταν η επιτυχία του και στον κινηματογράφο, όπου ξεκίνησε αυτοδίδακτος, μετά από παρότρυνση του παραγωγού Φιλοποίμενος Φίνου. Οι ταινίες του σημείωναν ρεκόρ εισπράξεων και οι περισσότερες απ'αυτές έχουν προβληθεί στην τηλεόραση.

Έγραψε, επίσης τους στίχους -μόνος, με τον Γιαννακόπουλο ή με άλλους- σε περίπου 2.000 τραγούδια, πολλά από τα οποία έγιναν μεγάλες επιτυχίες, όπως «Άστα τα μαλλάκια σου», «Θα σε πάρω να φύγουμε», «Μάρω-Μάρω μια φορά είν' τα νιάτα», «Άλα, άνοιξε κι άλλη μπουκάλα», «Το μονοπάτι», «Βρε Μανώλη Τραμπαρίφα», «Ένα βράδυ που 'βρεχε», «Άρχισαν τα όργανα», "Έχω ένα μυστικό", "Υπομονή", "Σήκω χόρεψε συρτάκι" και πολλά άλλα.

---

Συνεργάστηκε με ευρεία γκάμα γνωστών ελλήνων συνθετών. Σπουδαία -και εξαιρετικά επιτυχημένα-

ήταν και τα τραγούδια που έγραψε με τον Μάνο Χατζιδάκι.

Η κριτική της εποχής, αντιμετώπισε το δίδυμο Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου ως τους σημαντικότερους κωμωδιογράφους της γενιάς τους (επαινώντας ιδιαίτερα τα *Ένας ήρωας με παντούφλες* και *Η Μεγάλη Παρένθεσις*). Πολλές φορές κατηγορήθηκαν για προχειρότητα, λόγω της υπερπαραγωγικότητάς τους. Ξεκινώντας από το 1989, τα έργα τους μπήκαν και στο ρεπερτόριο του Εθνικού Θεάτρου, κάτι που στις μέρες των μεγάλων επιτυχιών τους θα ήταν αδιανόητο.

Εκτός απ'την συνεργασία του με τον Χρήστο Γιαννακόπουλο, εργάστηκε και με τους περισσότερους επιθεωρησιακούς συγγραφείς της εποχής του. Έγραψε, μόνος ή συνεργαζόμενος, περίπου 200 θεατρικά έργα και 60 κινηματογραφικά σενάρια. Γνωστότερα απ' αυτά είναι: *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*, *Ένας ήρωας με παντούφλες*, *Ένα βότσαλο στη λίμνη*, *Σάντα Τσικίτα*, *Θανασάκης ο πολιτευόμενος*, *Δεσποινίς ετών 39*, *Ούτε γάτα, ούτε ζημιά*, *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες*, *Ο φίλος μου ο Λευτεράκης*, *Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο*, *Η θεία απ' το Σικάγο*, *Η καφετζού*, *Η κυρά μας η μαμή*, *Ο Ηλίας του 16ου*, *Το ξύλο βγήκε απ'τον Παράδεισο*, *Τα κίτρινα γάντια*, *Αλίμονο στους νέους*, *Η Αλίκη στο ναυτικό*, *Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης*, *Χτυποκάρδια στο θρανίο*, *Το δόλωμα*, *Υπάρχει και φιλότιμο*.

Ο Αλέκος Σακελλάριος τιμήθηκε για όλες τις δημιουργικές πλευρές του με πολλά ελληνικά και ξένα βραβεία. Κατά το τέλος της ζωής του, η αφηγηματική του δεινότητα τον έκανε περιζήτητο σε τηλεοπτικές εκπομπές που μελετούσαν την εποχή του. Έγραψε την αυτοβιογραφία του με τίτλο *Λες και ήταν Χθες* και το *Σε Πρώτο Πρόσωπο*.

---

**Source URL:**<http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=en/node/1358>