Prizzi's Honor Alex North's End titles

Ο **Τζον Χιούστον** (*John Marcellus Huston*, 5 Αυγούστου 1906 - 28 Αυγούστου 1987) ήταν Αμερικανός σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός του κινηματογράφου βραβευμένος με Όσκαρ Σκηνοθεσίας και διασκευασμένου σεναρίου για την ταινία του 1948 *Ο Θησαυρός της Σιέρα Μάντρε (The Treasure of the Sierra Madre)*.

Ο Χιούστον έγραψε το σενάριο στις περισσότερες από τις 37 ταινίες που σκηνοθέτησε στην καριέρα του, αρκετές από τις οποίες θεωρούνται κλασσικές μέχρι και σήμερα (*Το Γεράκι της Μάλτας (The Maltese Falcon, 1941)*, *Η ύαινα (In this our Life, 1942)*, *Ο Θησαυρός της Σιέρα Μάντρε (The Treasure of the Sierra Madre, 1948)*, *Στη βοή της καταιγίδος(Key Largo, 1948)*, *Η Ζούγκλα της Ασφάλτου (The Asphalt Jungle, 1950)*, *Η Βασίλισσα της Αφρικής (The African Queen, 1951)*, *Μουλέν Ρουζ (Moulin Rouge, 1952)*, *Οι Αταίριαστοι (The Misfits, 1961)*, *Ο Άνθρωπος που θα Γινόταν Βασιλιάς (The Man Who Would Be King, 1975)* και *Η Τιμή των Πρίτσι (Prizzi's Honor, 1985)*.

Κατά την διάρκεια της καριέρας του έλαβε 15 υποψηφιότητες για Όσκαρ, είτε για τη σκηνοθεσία είτε για τη συγγραφή σεναρίου. Σκηνοθέτησε τόσο τον πατέρα του ηθοποιό Γουόλτερ Χιούστον στην ταινία *Ο Θησαυρός της Σιέρα Μάντρε*, όσο και την κόρη του Αντζέλικα Χιούστον στην ταινία *Η Τιμή των Πρίτσι* σε ρόλους που τους απέφεραν Όσκαρ Β' Ανδρικού και Β' Γυναικείου Ρόλου αντίστοιχα.

Έχοντας σπουδάσει Καλές Τέχνες στο Παρίσι, ο Χιούστον ήταν γνωστός για το γεγονός ότι σκηνοθετούσε έχοντας το όραμα του καλλιτέχνη. Εξερευνούσε την οπτική προοπτική των ταινιών του σε όλη τη διάρκεια της καριέρας του, σχεδιάζοντας την κάθε σκηνή σε χαρτί πριν τη γυρίσει κι έπειτα απαθανάτιζε τους ηθοποιούς του με το φακό του. Σε αντίθεση με τους περισσότερους σκηνοθέτες της περιόδου, που βασίζονταν στο τελικό μοντάζ του έργου τους για να του δώσουν μορφή, ο Χιούστον δημιουργούσε τις ταινίες του ενώ γυρίζονταν, καθιστώντας τις περισσότερο οικονομικές κι εγκεφαλικές κι ελαττώνοντας το χρόνο του τελικού τους μοντάζ.

Η θεματολογία του σκηνοθέτη είναι ποικίλη. Πολλές από τις ταινίες του ήταν βασισμένες σε σημαντικά μυθιστορήματα με έντονο το ηρωικό στοιχείο, ενώ άλλες ανήκουν στην κατηγορία των Φιλμ Νουάρ. Τα θέματα τα οποία απασχόλησαν σε μεγαλύτερο βαθμό το σκηνοθέτη ήταν η θρησκεία, η ελευθερία, η αλήθεια, η ψυχολογία, η αποικιοκρατία και ο πόλεμος.

Πριν γίνει δημιουργός ταινιών του Χόλιγουντ, ο Χιούστον υπήρξε ερασιτέχνης πυγμάχος, δημοσιογράφος, συγγραφέας διηγημάτων, ζωγράφος στο Παρίσι και στρατιώτης του ιππικού στο Μεξικό. Στους κύκλους του Χόλιγουντ συχνά αναφερόταν ως *Τιτάνας*, *Επαναστάτης* κι *Άνδρας της Αναγέννησης*. Ο συγγραφέας Ίαν Φριρ τον περιγράφει, ως τον *Έρνεστ Χέμινγουεϊ* του Χόλιγουντ, καθώς δεν φοβήθηκε ποτέ να πραγματευτεί θέματα ταμπού για την εποχή τους.

Source URL:http://2gymevosm.mysch.gr/drupal7/?q=en/node/2065#comment-0